

MOBILIER URBAIN HYBRIDE

Insertions lumineuses, excroissances végétalisées, formes souples ou linéaires : le mobilier urbain, élément clé de l'architecture et de l'espace public contemporain, s'intègre toujours plus à son environnement par la multiplicité de ses fonctions, lui permettant par ce biais de renouveler sa dimension esthétique.

1 UNIVERS ET CITÉ**Synergie de la ligne**

Quoi de plus inspirant pour du mobilier urbain que le tracé fluide des axes de circulation qui structurent nos villes? Avec ses formes rectilignes et rigoureuses, la gamme Synergie s'intègre facilement dans un cadre bâti ou plus végétal. La simplicité de ses lignes semble tirer un trait d'union entre l'usager et son environnement. Ses assises varient en fonction de ses trois supports. Simple et presque graphique dans son dessin, la banquette s'avère idéale pour de courtes pauses. Plus incurvés dans l'ouverture verticale de leur dossier, dont la légère inclinaison vient adoucir les piétements carrés, le banc et le fauteuil offrent une assise ample et confortable. En complément de son design à la fois géométrique et contemporain, le choix des couleurs, aux teintes et textures variables, renforce la grande adaptabilité de la collection Synergie.

↳ Fauteuil Synergie © Synergie

**2 MMCITÉ****Toitures urbaines végétalisées**

En proposant des toits végétalisés pour sa gamme d'abris citadins, mmcité participe à l'amélioration du microclimat dans les espaces urbains en manque d'espace vert. Les abris AUREO, GEOMERE, AUREO VELO, EDGE et PIN s'adressent à différents usagers de l'espace public : utilisateurs des transports (tramway, bus), promeneurs, cyclistes garant leur vélo, qu'ils prémunissent des intempéries. Leur couche végétale contribue également à améliorer l'environnement : rétention d'un tiers des précipitations, réduisant le risque d'inondation des canalisations, humidification, réduction de la poussière, production d'oxygène, refuge naturel et réserve d'eau pour la faune. Ne nécessitant que l'eau de pluie et des sedums résistants à la sécheresse, ce toit vert composé d'une structure monocouche, d'un bac en aluminium, d'un tapis de rétention et de sa couche végétale d'espèces adaptées aux conditions climatiques locales ne demande pas d'entretien particulier.

↳ Abrisbus Aureo Green © mmcité



3 TÔLERIE FORÉZIENNE

Espaces de respiration Led

Experte dans la transformation des métaux et leur mariage avec d'autres matériaux, l'entreprise stéphanoise Tôlerie Forézienne (TF) crée aussi des mobiliers urbains en partenariat avec des designers. Avec Alexis Tricoire, elle a conçu Botanic Twist, un banc incurvé en lattes de bois et Inox de 10 mètres de long, doté de deux jardinières avec système d'arrosage. Son côté végétalisé flottant est souligné par un ruban d'éclairage en Led tourné vers le sol. La respiration lumineuse est renforcée par d'autres Led disséminées dans les jardinières, dans de fines tiges de carbone aux allures de pistils éclatants. Avec Robert Stadler, TF a imaginé un mobilier délimitant dans l'espace public une zone de convivialité ou de repos visible de loin. Campé dans sa structure ovoïdale en acier jaune, Inside Out peut héberger banc et table en bois aux formes variées. Il dévoile aussi sa nature enveloppante en s'éclairant progressivement à la tombée du jour.

↳ Mobilier public par TF et Robert Stadler, Paris La Défense, 2019 © Robert Stadler



4 ARTEMIDE

Disques de lumière

Artemide est une référence dans l'alliance entre design et innovation pour la conception de luminaires explorant les nouveaux territoires formels de la lumière. Ses collaborations avec des studios de design et d'architecture comme BIG ont donné vie à des produits aussi flexibles que La Linea, un tube lumineux capable de s'articuler librement dans l'espace, ou Ripple, un système de structures circulaires en suspension combinant lumière et absorption acoustique. Avec le studio chilien Elemental de l'architecte Alejandro Aravena, prix Pritzker 2016, Artemide a conçu O, un dispositif d'éclairage léger dont la rondeur et la mobilité s'accordent avec sa lumière douce et non éblouissante. Cette série de disques, conçue pour l'espace public, mais adaptable en intérieur, consiste en une lumière sans lampes, interférant le moins possible avec le paysage environnant. Ses capteurs ne déclenchent la luminosité qu'au mouvement des personnes passant à leur proximité.

↳ O, un dispositif d'éclairage conçu avec Alejandro Aravena © Artemide



5 ABOUT SIT

Une assise lumineuse

La collection Flat s'inscrit pleinement dans l'esprit formel des séries de mobilier de la société portugaise Sit Urban Design. Sa conception rappelle les lignes souples et minimalistes de l'architecture contemporaine, déjà perçues dans les collections Form et Wave, et s'avère donc particulièrement propice à une intégration fluide dans des environnements extérieurs spacieux. Son dessin épuré se double d'un principe de diffusion lumineuse qui s'accorde particulièrement avec l'espace urbain et les zones piétonnières. La collection se compose de deux bancs en béton, un double et un individuel, qui jouent de l'ouverture et de l'inclinaison de leur surface interne pour canaliser et diffuser un flux de lumière à la fois doux et confortable. Cette inclinaison en légère rupture se retrouve également sur les parties extérieures, créant notamment un angle d'assise venant creuser en douceur les lignes d'apparence cubiques et rectangulaires des deux formats.

↳ Collection Flat © Sit Urban Design



ITW BENJAMIN CHAPUIS

Chef de produit de la société Sylvania

Avec une durée de vie moyenne de 50 000 heures, les luminaires Sylvania – marque phare des solutions d'éclairage architectural, professionnel et résidentiel – savent faire preuve de solidité. Mais les larges gammes de produits que propose la société (encastrés de sol, hublots et appliques, bandeaux lumineux, bornes et spots, projecteurs extérieurs) s'accordent aussi avec une réflexion très poussée des différents usages de l'éclairage nocturne en milieux extérieurs publics ou privés.

La réglementation française a récemment changé en matière d'éclairage extérieur. Quels sont les nouveaux enjeux pour Sylvania ?

Nos produits s'accordent en effet avec l'arrêté du 27 décembre 2018 qui vise à limiter l'impact de l'éclairage extérieur sur la biodiversité et sur les rythmes biologiques humains. Auparavant, les teintes de couleurs froides et l'éclairage lumineux avec beaucoup de lux pouvaient être source de dérèglement physique pour l'homme. Là, l'idée est que, sans réduire l'aspect sécurisant de l'éclairage, on puisse diminuer son impact sur l'environnement. Les deux mesures principales sont d'abord une température de couleur plus chaude, plus « cosy », la norme étant désormais de 3 000 kelvins au lieu de 4 000 kelvins ; ensuite, une réduction de la pollution lumineuse par réduction de l'éclairage vers le haut. Cette réglementation étant parfois complexe, l'accompagnement et les conseils que nous dispensons à nos clients sont très importants. Chez Sylvania, nous veillons à ce que nos produits soient conçus pour ces normes, mais aussi à ce que les installations sur lesquelles nous travaillons les respectent, par exemple dans le cas d'installation de projecteurs inclinables, que le client peut donc disposer selon ses besoins. Notre bureau d'études se consacre à cela. Et comme cette réglementation concerne aussi le domaine privé et des personnes qui ne sont pas toujours informées de ces règles techniques, parfois même des professionnels plus tournés vers l'aménagement intérieur, nous amenons une véritable valeur ajoutée.

Un bon exemple de produits développés pour respecter cette nouvelle réglementation est votre nouvelle gamme de projecteurs extérieurs pour surface large, Kalani IP66. Quelles sont ses spécificités ?

Ces projecteurs sont classés IP66, soit le niveau maximal de protection en extérieur contre la poussière, la pluie ou la neige. Cela en fait un produit très fonctionnel, excellent pour des solutions professionnelles, comme pour des parkings d'entreprises de logistique qui tournent 24 h/24. Outre la cohérence d'une température de couleur à 3 000 kelvins, ces projecteurs offrent un choix de faisceaux variables, large ou asymétrique. Le faisceau asymétrique permet de dégager les flux de lumière vers la seule surface utile à éclairer – une place de parking, par exemple. De fait, c'est une gamme développée uniquement pour la France et sa réglementation spécifique. C'est un autre point fort d'une société internationale comme Sylvania que de pouvoir adapter ses produits à chaque pays.

Hors applications industrielles, vos produits sont aussi susceptibles de mettre en valeur l'esthétique de l'espace public. Est-ce l'objet de votre nouvelle gamme d'encastres de sol LED Interrata, pensée pour les circulations urbaines douces, piétonnières ou cyclables ?

On trouve souvent des encastrés, aujourd'hui, car les collectivités aiment bien ce genre de produits. C'est design, ça crée des cheminements guidés et c'est très bien pour les personnes à mobilité réduite. Mais ça ne doit pas être installé n'importe comment, en particulier pour l'étanchéité. C'est pour cela que pour ce type de produits aussi, nous veillons à donner le meilleur accompagnement possible, d'autant plus que ces nouveaux encastrés ouvrent un certain nombre d'options, comme celle d'incliner les Led au pied des immeubles pour éclairer une partie de la façade.

À propos de façades, vous savez aussi travailler à leur embellissement en introduisant de la nuance et des ambiances d'éclairage. Votre nouvelle gamme de projecteurs Graze s'adresse-t-elle en particulier aux bâtiments architecturaux et patrimoniaux ?

En fait, la nouvelle réglementation accorde quelques exceptions quant à l'éclairage extérieur des bâtiments. C'est le cas pour les bâtiments patrimoniaux, qui peuvent encore être éclairés vers le haut et en 4 000 kelvins. C'est pour cela que nous avons développé cette gamme Graze, dont l'objectif est en effet la bonne mise en lumière de ce type de bâtiments, avec un éclairage rasant en surface, ce qui permet de mettre en valeur les reliefs à travers des ombrages, par exemple. C'est une nouveauté et un enjeu stratégique pour Sylvania. Cela fait deux ans que l'on réfléchit à élargir notre offre d'éclairage extérieur, et l'application patrimoniale est clairement une direction pour toucher d'autres types de professionnels, ou des clients avec lesquels nous n'avions pas l'habitude de travailler sur des projets d'éclairage extérieur.



1 & 2. Projecteurs Graze éclairant les bâtiments patrimoniaux vers le haut et en 4 000 kelvins @ Sylvania

3 & 4. Gamme d'encastres de sol LED Interrata, pensée pour les circulations urbaines douces, piétonnières ou cyclables @ Sylvania

5 & 6. Gamme de projecteurs extérieurs pour surface large Kalani IP66 @ Sylvania



1. MMCité – Tabourets BLOCO, MMCité – www.mmcite.fr
2. Artemide – Lampe GÖPPE OUTDOOR – www.artemide.com

3. Blâ Station – Fauteuil OPPO BETONG en béton – www.blastation.com
4. Ethimo – Fauteuil ALLAPARTO NAUTIC en teck & corde de polypropylène
www.ethimo.com

5. Fermob – Ensemble canapé modulaire BELLEVIE, design Pagnon & Pelhàitre, tables basses ULTRASOFA, design Frédéric Sofia, Bebop et lampe M000N! H41, design Tristan Lohner, coussins COLOR MIX et EVASION © Aurélie Lécuyer – www.fermob.com

6. Matière Grise – Système de canapés modulables et étagère HEGDA
www.matieregrise-design.com



7



8



9



10



11

7 - Sit – Banc FLAT en béton avec éclairage – www.aboutsit.com

8 - Axurbain – Banc T1 en granit et bois – www.axurbain.fr

9 - Iguzzini – Complexe administratif San Gaetano du Conseil de la Galice à Saint-Jacques-de-Compostelle en Espagne par Víctor Lopez Puga, lampe le Palco InOut framer ø 153 mm – © Gala-Martinez – www.iguzzini.com

10 - Fiberdeck – Clôture BOSTON, bois composite et aluminium www.fiberdeck.fr

11 - So Garden – Bac à fleurs en fibre de verre – www.so-garden.com